

COMUNICAÇÃO LIVRE – ESTUDOS DE LITERATURA E CULTURA

MESA 1: FORMAS DO ROMANCE LATINO-AMERICANO

COORDENADOR(A): LUÍS GUSTAVO MACHADO DIAS BRITO

GRAVAÇÃO: 03/08/2020 ÀS 08:30

AUTORES	TÍTULO
ALBERTO JULIÁN PÉREZ	CICATRICES DE SAER: EXISTENCIALISMO Y REALISMO
ALBERTO JULIÁN PÉREZ	LA VIDA ES UN TANGO: MEMORIAS DE FAMILIA
IVANA FERIGOLO MELO	FRACTURA DE LO ÍNTIMO Y GÉNERO FRACTURADO: SOBRE EL SENTIDO DEL PROCEDIMIENTO COMPOSITIVO DE LA OBRA VARIA IMAGINACIÓN, DE SYLVIA MOLLOY
LUÍS GUSTAVO MACHADO DIAS BRITO	A CONSTRUÇÃO DA MEMÓRIA EM "FORMAS DE VOLVER A CASA", DE ALEJANDRO ZAMBRA



COMUNICAÇÃO LIVRE – ESTUDOS DE LITERATURA E CULTURA

MESA 2: FICÇÕES DO REAL

COORDENADOR(A): SOLANGE REGINA DA SILVA

GRAVAÇÃO: 03/08/2020 ÀS 09:00

AUTORES	TÍTULO
DEIVIDY FERREIRA DOS SANTOS	REALISMO, MEMÓRIA E PERFORMATIVIDADE EM 'LOS TOPOS' (2014), DE FÉLIX BRUZZONE
GUSTAVO RODRIGUES DA SILVA	AS CRÍTICAS RELIGIOSAS E POLÍTICAS NOS ESPERENTOS VALLE-INCLANIANOS
JÚLIA MORENA SILVA DA COSTA	PACTOS REPRESENTATIVOS EN LA DRAMATURGIA HISPÁNICA CONTEMPORÁNEA: LA INSERCIÓN DE LO REAL EN ESCENA
MARÍA PAPE	A TRANSFORMAÇÃO DO CORPO POLÍTICO. FELISBERTO HERNÁNDEZ E O BATLLISMO URUGUAIO
SOLANGE REGINA DA SILVA	A LITERATURA DE VIAGEM E O OLHAR ILUSTRADO NO SÉCULO DAS LUZES



COMUNICAÇÃO LIVRE – ESTUDOS DE LITERATURA E CULTURA

MESA 3: EXERCÍCIOS COMPARATIVOS

COORDENADOR(A): AMANDA BRANDÃO ARAÚJO MORENO

GRAVAÇÃO: 03/08/2020 ÀS 14:00

AUTORES	TÍTULO
ALESSANDRO DE ALMEIDA	OS MAIAS E O IRON MAIDEN: MORTE, SACRIFÍCIOS E O CALENDÁRIO DE LUCROS DA BANDA INGLESA
AMANDA BRANDÃO ARAÚJO MORENO	IRENES: AS PERFORMANCES DE UM NOME EM QUATRO NARRATIVAS HISPANO-AMERICANAS
DANI LEOBARDO VELASQUEZ ROMERO	DAS ARMAS E DAS LETRAS À FILOSOFIA DA LIBERAÇÃO
DIONISIO MARQUEZ ARREAZA	HEGEMONIA E FICÇÃO NA NARRATIVA BRASILEIRA E CUBANA DA DÉCADA DE 1990
WILCK CAMILO FERREIRA DE SANTANA	O CAMINHAR COMO FORMA DE CRIAR E ESTAR NO MUNDO: APROXIMAÇÕES ENTRE O CORPO E A MENTE EM EL HUÉSPED, DE GUADALUPE NETTEL



COMUNICAÇÃO LIVRE – ESTUDOS DE LITERATURA E CULTURA

MESA 4: VOZES FEMININAS: REPRESENTAÇÕES

COORDENADOR(A): ESTER ABREU VIEIRA DE OLIVEIRA

GRAVAÇÃO: 03/08/2020 ÀS 16:00

AUTORES	TÍTULO
ESTER ABREU VIEIRA DE OLIVEIRA MARIA MIRTIS CASER	O “ETERNO FEMININO” REVISTO POR ROSARIO CASTELLANOS
LÉA CRISTINA ANDRADE	O PAPEL DA MULHER NO ROMANCE MAR AFUERA (2017), DE GRECIA CÁ CERES
MARIA LUANA CAMINHA VALOIS	SANDRA CISNEROS: FEMINISMO, VIDA E LITERATURA
REGINA SIMON DA SILVA	A PERGUNTA QUE NÃO QUER CALAR: “A MULHER! O QUE VEM A SER A MULHER?” O DISCURSO FEMINISTA DE JUANA PAULA MANSO NO JORNAL DAS SENHORAS
ROSA MARIA DA SILVA FARIA	IMAGEM E MEMÓRIA COLETIVA DE EVA PERÓN



COMUNICAÇÃO LIVRE – ESTUDOS DE LITERATURA E CULTURA

MESA 5: VOZES FEMININAS: RESISTÊNCIAS

COORDENADOR(A): DANIELLY CRISTINA PEREIRA VIEIRA

GRAVAÇÃO: 04/08/2020 ÀS 08:30

AUTORES	TÍTULO
AMANDA MOURY FERNANDES BIONI	A ESTÉTICA BARROCA NA CONTROVERSA TRAJETÓRIA DE UMA MULHER PECULIAR: PERSPECTIVAS SOBRE A AUTOBIOGRAFIA DE CATALINA DE ERAUSO.
ARY PIMENTEL EDINELIA MARIA OLIVEIRA SOUZA	CORPO NEGRO E IMAGINÁRIO, PROXIMIDADE E DISTANCIAMENTO: EXPERIÊNCIA DE MULHERES NEGRAS E ASSUNÇÃO DE VOZ FEMININA EM MARIA FIRMINA DOS REIS E JUANA PAULA MANSO
DANIELLY CRISTINA PEREIRA VIEIRA	RESSIGNIFICAÇÃO, SUBSTANTIVO FEMININO: LA LLORONA E O FEMINISMO CHICANO DE ANA CASTILLO
GRACIELA FOGLIA	TESTIMONIO Y AUTOFICCIÓN EN CHICAS MUERTAS DE SELVA ALMADA
PATRÍCIA RIBEIRO BRASIL	A LITERATURA E A RESISTÊNCIA FEMININA NO ROMANCE JONATÁS Y MANUELA, DE LUZ ARGENTINA CHIRIBOGA



COMUNICAÇÃO LIVRE – ESTUDOS DE LITERATURA E CULTURA

MESA 6: A ÉPOCA DOS ÁUSTRIAS E SUAS RELEITURAS

COORDENADOR(A): SAMUEL ANDERSON DE OLIVEIRA LIMA

GRAVAÇÃO: 04/08/2020 ÀS 09:00

AUTORES	TÍTULO
BEATRICE TÁVORA MARY ANNE WARKEN S. SOBOTTKA	A INTERTEXTUALIDADE QUEVEDIANA EM NICANOR PARRA: HUMOR E SARCASMOS.
EDWIRGENS APARECIDA RIBEIRO LOPES DE ALMEIDA	O MISTÉRIO ESCONDIDO: A SOCIEDADE SECRETA NUM UNIVERSO, PREDOMINANTEMENTE, MASCULINO.
JOÃO EDUARDO HIDALGO MARIA ARMINDA DO NASCIMENTO ARRUDA	A SOBREVIVÊNCIA DO ROMANCE DOM QUIXOTE NO CINEMA EM ADAPTAÇÕES, DIÁLOGOS E REATUALIZAÇÕES DE UMA NARRATIVA QUE SE FEZ UNIVERSAL
SAMUEL ANDERSON DE OLIVEIRA LIMA	VOCES PEREGRINAS: GÓNGORA Y EL GONGORISMO EN LA LITERATURA BRASILEÑA



COMUNICAÇÃO LIVRE – ESTUDOS DE LITERATURA E CULTURA

MESA 7: IMAGENS E MATÉRIAS

COORDENADOR(A): SARA DEL CARMEN ROJO DE LA ROSA

GRAVAÇÃO: 04/08/2020 ÀS 13:30

AUTORES	TÍTULO
FRANKLIN LARRUBIA VALVERDE	ARTEFACTOS: DIÁLOGOS DE NICANOR PARRA COM A POESIA CONCRETA E VISUAL
ITALO OSCAR RICCARDI LEÓN	PROPOSTA DE UMA LEITURA INTERTEXTUAL COMPARATIVA ENTRE O ROMANCE “UN PADRE DE PELÍCULA” DE ANTÔNIO SKÁRMETA E A VERSÃO CINEMATOGRAFICA "O FILME DA MINHA VIDA” DIRIGIDA POR SELTON MELLO
MARGARETH DOS SANTOS	UNA CONTENCIÓN DIABÓLICA: JOAN PONÇ EN LOS TRÓPICOS
SARA DEL CARMEN ROJO DE LA ROSA	NERUDA EN EL CINE
VALERIA SORCINELLI	RESIGNIFICACIÓN DE SABERES POPULARES EN LA OBRA PLÁSTICA DE RICCARDA MERZBACHER DE CORDIVIOLA (1909-1978)



COMUNICAÇÃO LIVRE – ESTUDOS DE LITERATURA E CULTURA

MESA 8: SOBRE OS CLÁSSICOS I

COORDENADOR(A): ANTÓNIO MÁRCIO MONTEIRO GUEIROS

GRAVAÇÃO: 04/08/2020 ÀS 13:30

AUTORES	TÍTULO
ANTONIO MÁRCIO MONTEIRO GUEIROS	LA VIDA BREVE: LABIRINTOS E ENCRUZILHADAS FICCIONAIS ENTRE A ANTIGUIDADE E O NEOBARROCO.
INÊS VIRGINIA CABALLERO DA SILVA PEREIRA	ROA BASTOS NA CONTRA MÃO DO TEMPO: A PONTE ENTRE O MODERNO E O BARROCO.
LUCÍA GONZÁLEZ	(RE)ESCRIBIR EL CUERPO DE LA TRADICIÓN LITERARIA: ALGUNAS A APROXIMACIONES A “HISTORIA DE UN SOBRETUDO” DE RUBÉN DARÍO Y A “EL HIJO DE PAUL VERLAINE, SE JUAN JOSÉ DE SOIZA REILLY.
ROBERTA DUARTE DE ARAÚJO SAMUEL ANDERSON DE OLIVEIRA LIMA	UMA LEITURA NEOBARROCA DE CEM ANOS DE SOLIDÃO
SAMANTHA LIMA DE ALMEIDA	ENTRE MORTOS E FERIDOS, O HOMEM SEM SALVAÇÃO: ANÁLISE DA TRAJETÓRIA NARRATIVA DA PERSONAGEM ISIDORO VIDAL, EM DIARIO DE GUERRA DEL CERDO, DE ADOLFO BIOY CASARES





COMUNICAÇÃO LIVRE – ESTUDOS DE LITERATURA E CULTURA

MESA 9: SOBRE OS CLÁSSICOS II

COORDENADOR(A): MARGARETH TORRES DE ALENCAR COSTA

GRAVAÇÃO: 04/08/2020 ÀS 14:00

AUTORES	TÍTULO
AMÁLIA CARDONA LEITES	AS NOVELAS FOLHETINESCAS DE HORACIO QUIROGA E O SURGIMENTO DE UM NOVO PÚBLICO LEITOR NA METRÓPOLE ARGENTINA
FLÁVIA VALÉRIA SALVIANO SERPA ROJO	DEGOLANDO A GALINHA E DECEPANDO O SEIO: O VERMELHO QUE TINGE O HORROR NO UNIVERSO INFANTIL EM LA GALLINA DEGOLLADA, DE QUIROGA
JANAÍNA DE AZEVEDO BALADÃO DE AGUIAR RUBEN DANIEL MÉNDEZ CASTIGLIONI	POÉTICA, EXÍLIO E ESCRITURA NA CORRESPONDÊNCIA DE JULIO CORTÁZAR
MARGARETH TORRES DE ALENCAR COSTA	LITERATURA EM ABISMO NA NARRATIVA FANTÁSTICA LAS BABAS DEL DIABLO DE JÚLIO CORTÁZAR
WILSON CAVALCANTE COSTA JUNIOR MARGARETH TORRES DE ALENCAR COSTA	A MORTE E A DECADENCIA HUMANA PRESENTES NA CONTÍSTICA QUIROGUIANA.



COMUNICAÇÃO LIVRE – ESTUDOS DE LITERATURA E CULTURA

MESA 10: LITERATURA, MODERNIDADE, HISTÓRIA

COORDENADOR(A): FERNANDA APARECIDA RIBEIRO

GRAVAÇÃO: 04/08/2020 ÀS 14:00

AUTORES	TÍTULO
ANGELA DOS SANTOS	LORCA SOB CENSURA: O TEATRO LORQUIANO E A DITADURA MILITAR BRASILEIRA.
DIEGO CARDOSO PEREZ	ARGENTINA, UM DELÍRIO (POR JUAN JOSÉ SAER)
FERNANDA APARECIDA RIBEIRO	A VISIBILIDADE DO PROTAGONISMO FEMININO NA REVISÃO DA HISTÓRIA E DA LITERATURA ARGENTINA EM NARRATIVAS DE MARÍA ROSA LOJO
LAURA TORRES DE ALENCAR NETA LUIZIR DE OLIVEIRA	LITERATURA E FICÇÃO HISTÓRIOGRÁFICA EM EL REINO DE ESTE MUNDO DE ALEJO CARPENTIER
MIGUEL FILIPE PATEIRO MOCHILA	A RECEPÇÃO DE EUGÉNIO DE CASTRO E A DEFINIÇÃO DA MODERNIDADE HISPÂNICA



COMUNICAÇÃO LIVRE – ESTUDOS DE LITERATURA E CULTURA

MESA 11: LITERATURAS HIFENIZADAS

COORDENADOR(A): ROGÉRIO MENDES

GRAVAÇÃO: 04/08/2020 ÀS 16:00

AUTORES	TÍTULO
FABIANA OLIVEIRA DE SOUZA	UM NOVO GÊNERO ARTÍSTICO-LITERÁRIO CHEGA À CENA ARGENTINA: O CASO DO SLAM DE POESÍA ORAL
LUCY MIRANDA DO NASCIMENTO	VOZES E MEMÓRIAS TRANSAFRICANAS: A LITERATURA AFRO-PERUANA DE GREGORIO MARTÍNEZ NAVARRO
MARIANA PEREIRA DA FONSECA TEIXEIRA	BREVE ANÁLISE DE CUENTOS NEGROS SOB A PERSPECTIVA EXUSÍACA
ROGERIO MENDES	A LITERATURA HISPANO-FILIPINA EM FOCO. AUTONOMIA E NACIONALISMO EM “NOLI ME TÁNGERE” (1887) E “EL FILIBUSTERISMO” (1891), DE JOSÉ RIZAL



COMUNICAÇÃO LIVRE – ESTUDOS DE LITERATURA E CULTURA

MESA 12: FILIAÇÕES E DESLOCAMENTOS NA LITERATURA DA AMÉRICA LATINA I

COORDENADOR(A): THERESA KATARINA BACHMANN

GRAVAÇÃO: 04/08/2020 ÀS 16:00

AUTORES	TÍTULO
ANELISE DE FREITAS	UMA HISTORIOGRAFIA ATRAVÉS DA CASA: PENSAR O ESPAÇO NA POESIA
EDUARDA VAZ GUIMARÃES	FILIACIONES LITERARIAS: ELECTRA EN VIRGILIO PIÑERA Y MAGALI ALABAU
RAUL DA ROCHA COLAÇO	QUEM NÃO TEM CÃO, CAÇA COM PÁSSARO: FANTÁSTICO E VIOLÊNCIA EM “A EXPIAÇÃO”, DE SILVINA OCAMPO
THERESA KATARINA BACHMANN	EXPATRIADOS E EXILADOS: A PRODUÇÃO CULTURAL DA/SOBRE A IMIGRAÇÃO AO MÉXICO NOS SÉCULOS XX E XXI



COMUNICAÇÃO LIVRE – ESTUDOS DE LITERATURA E CULTURA

MESA 13. FILIAÇÕES E DESLOCAMENTOS NA LITERATURA DA AMÉRICA LATINA II

COORDENADOR(A): HELOISA HELENA RIBEIRO DE MIRANDA

GRAVAÇÃO: 04/08/2020 ÀS 16:30

AUTORES	TÍTULO
HELOISA HELENA RIBEIRO DE MIRANDA	A TRAVESSIA LITERÁRIA DE EDUARDO GALEANO: DA ESCRITA HISTORIOGRÁFICA ÀS ESCRITURAS SENSÍVEIS DA MEMÓRIA DITATORIAL DA AMÉRICA LATINA
JOSYE GONÇALVES FERREIRA	COM ARMAS SONOLENTAS: UMA LEITURA EXPANSIVA DO ROMANCE DE CAROLA SAAVEDRA
PATRICIA MARIZ DA CRUZ	ENTRE CHILE E BRASIL: MEMÓRIA, DESLOCAMENTO E IDENTIDADE EM O INVENTÁRIO DAS COISAS AUSENTES (2014), DE CAROLA SAAVEDRA
PEDRO GRANADOS	“Y ME QUEDÉ VALLEJO ANTE MUCHAY” : BIOGRAFÍAS DEL AUTOR DE TRILCE

